



ET/SSS/2022(2023)/OL/43/S/Q/S-1

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
කළුවි අමෙරිකා
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. නො. කාමාන්ස තේල | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය සම්මූහනු මාලාව

Practice Paper | උපකාරක තුශීන තත්ත්ව

Art

ව්‍යුත්



Question Paper - I, II | තුශීන තත්ත්ව - I, II (කිංහල මාධ්‍යය)

43 S I

Ministry of Education, Sri Lanka

43 | S | I

අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - ගිහු සම්මේලන මාලාව - 2022 (2023)

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திரிகை (சாதாரண தறி)ப் பரிச்சை மாணவர்களுக்கு தொடர் - 2022 (2023)

G. C. E. Ordinary Level Examination – Student Seminar Series

வினா	I, II
சித்திரம்	I, II
Art	I, II

ஆரை தின்கடி.
ஒரு மணித்தியாலம்
One hour

ಅಂತರ ಕ್ಯಾಲೆಗ್

ମେଲତିକ ଖାସିପ୍ପ ନୋମ୍

Reading Time

- මෙනිත්තු 10 පි.

- 10 நிமிடங்கள் Additional

- 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තේරු ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවිමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

වින |

විශේෂ උපලභ්

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම හිමිතුරු සපයන්න.
- පහත සඳහන් ජායාරූපය ඇසුරු කර ගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තුන් පරවන්න.



1. ඉහත රුපයෙන් දැක්වෙන වාස්තුවිද්‍යා නිරමාණය තමින් හැඳින් වේ.
2. මෙම නිරමාණය පුදබීමේ දැකිය හැකි වේ.
3. මෙය ඉදිකිරීමේ දි කපා කොටස් කරන ලද මාධ්‍යයෙන් නිම කරන ලද්දකි.
4. මෙය පාලන සමයේ ඉදිකරන ලද්දක් ලෙස සැලකේ.
5. මෙහි ප්‍රහාන්තරය මණ්ඩප, අන්තරුලය යනාදි කොටස්වින් යත වේ.

- 06 සිට 10 තෙත් පැණ්ඩවලට කෙටි පිළිතරු සපයන්න.

06. පේකඩ කුමන ගහ නිර්මාණ අංගයක් හා සම්බන්ධ වේ ද?
07. පරාල රුසක් එකට එක්කොට එක් ලි ඇණයකින් රැදුවූ ගහ නිර්මාණ අංගය කුමක් ද?
08. සිරස්පත තම වූ අංගය ලාංකික බුදු පිළිමයට පළමුවෙන් එක් වූයේ කුමන යුගයක දී ද?
09. අජන්තා බිතුසිතුවම් ඉන්දිය විතු කලා සම්ප්‍රදායේ කුමන යුගයක් නියෝජනය කරයි ද?
10. කවලපෙන්ත විසිකරන්තා කාගේ නිර්මාණයක් ද?

- අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා රට යටින් ඉරක් අදින්න.

11. පොලොන්නරුව ගල් විහාරයේ විද්‍යාබර ගුණාවේ හිදි පිළිමයේ දක්නට ඇති ආසනය වන්නේ,

1. පද්මාසන කුමයයි.
2. විරාසන කුමයයි.
3. ව්‍යාසන කුමයයි.
4. හඳුන්සන කුමයයි.

12. මහනුවර යුගයට අයත් අගනා ඩිතුසිතුවම් සහිත වැමිපිට විහාරයක් වන්නේ

1. ලංකා තිලක විහාරයයි.
2. ගඩලාදෙණීය විහාරයයි.
3. දෙගල්දෙශුරුව රජමහා විහාරයයි.
4. මැදවල විහාරයයි.

13. පැබැලේ පිකාසොගේ සිතුවම් අතරින් යුද්ධයේ බිභිසුණු බව නිරුපනය වන සිතුවම වන්නේ,

1. අන්තිම විනිශ්චය යි.
2. ගුවරනිකා සිතුවම යි.
3. ලැඹකුන් කණ්ඩායම යි.
4. අවිත්තෙනාන් යුවතියෝ යි.

14. අව්‍යකත හිටි බුද්ධ ප්‍රතිමාව,

1. අධි උන්නතව නෙලන ලද්දකි.
2. අහය හා විතරක මුදුව සහිත ය.
3. ගුප්ත කලා සම්පූදායට අයත් ය.
4. වීවරය රුලී රහිත ය.

15. ලියනාබේ බාවින්විගේ අවසන් හෝජන සංග්‍රහය සිතුවම දක්නට ලැබෙන්නේ,

1. නිවියෝක් කොනුකාගාරයේ ය.
2. ගාන්ත මරියා බේලාගේශී තාපසාරාමයේ ය.
3. සිස්ටයින් දෙවි මැදුරේ ය.
4. ප්‍රංශයේ ලුව් කොනුකාගාරයේ ය.

- අංක 16 සිට 20 තෙක් ඇති දී අති වඩනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

16. තහඩු වැඩ

17. හර්මිකාව

18. එකලස්කිරීම

19. පාර්ශවදරු දී

20. විමාන

- අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රුප සටහන්වලට සම්ප සඛලතාවක් දක්වන රුප සටහන ඉදිරියෙන් ඇති A,B,C,D,E යන රුප සටහන් අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

21.



(.....)



A

22.



(.....)



B

23.



(.....)



C

24.



(.....)



D

25.



(.....)

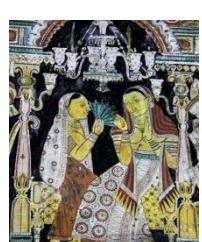
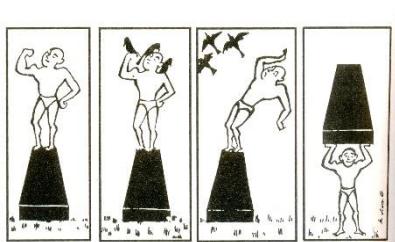


E

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයේ හිසකැනුව සූදුසු වවන යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

- මල් පෙති තුනක් සහිත රටාවකින් යුතු සාටකයක් පොරවා සිටින පිරිමි රුපය..... නමින් හැඳින් වේ.
- කුඩා ප්‍රමාණයේ ස්තුපයන්ගේ අවරණය සඳහා සැකසු ගෘහය නමින් හැඳින් වේ.
- දෙගල්දොරුව රාජමහා විහාරයේ ඇලි අතුන් දත්තීම සිතුවම නිරමාණය කළ අග ගණයේ විතු ශිල්පීයාවේ.
- අැතන්ස් ගුරුකුලය යුගයට අයත් නිරමාණයක් වේ.
- ගබලාදෙණිය නම් දිය සායම සිතුවම විතු ශිල්පීයා විසින් අදින ලද්දකි.

- අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැංකින් ලියන්න.



F

G

H

I

J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම කාගේ නිර්මාණයක් ද?

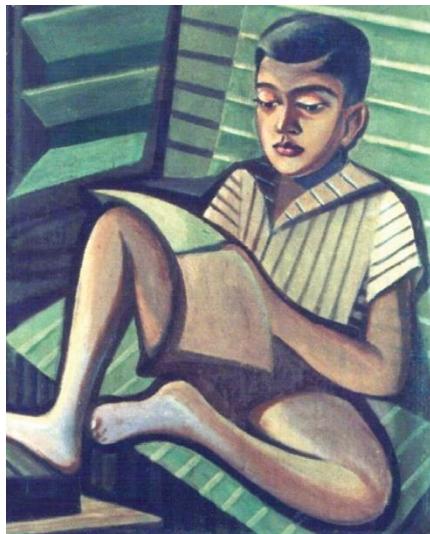
32. G අක්ෂරයෙන් නිරුපිත මූර්තිය කුමන යුගයකට අයත් ව්‍යවක් ද?

33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නිර්මාණය කළ සිල්පියාගේ නම කුමක් ද?

34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නිර්මාණය කුමන විහාරයක දක්නට ලැබේ ද?

35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම හැඳින්වෙන්නේ කුමන නමකින් ද?

- ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ විතුය හඳුනා ගෙන එහි කළාත්මක අයය විශ්‍රාන්ත කරන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමානකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය 05ක් ලියන්න.



36. හඳුනාගැනීම (සිල්පියා හා නිර්මාණයේ නම සහිත ව)

.....

37. ආභාසය

:.....

38. වර්ණ හාවිතය

:.....

39. රුප සම්පිණීයනය

:.....

40. හැඟීම් / හාව ප්‍රකාශනය

:.....

44 S II

Ministry of Education, Sri Lanka

44 | S II

வினா	I, II
சித்திரம்	I, II
Art	I, II

අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - උපකාරක සම්මේලන මාලාව - 2022 (2023)

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரிட்சை- அதரவு கருத்தரங்கு தொடர் - 2022 (2023)

G. C. E. Ordinary Level Examination - Support Seminar Series - 2022 (2023)

විත්‍ර ||

සැලකිය යුතුයි:

- * ඔබ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ගාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියලි තිබිය යුතු ය. තෙත විතු එකට ඇලී නිවීම ඔබට අවස්ථායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, වෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අතේ නොගැවන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ භාවිත කළ හැකි ය.
- * දුවා සම්ඟය 73cm පමණ උස පැතලි බෙස්ක් එකක් මත තැබීමට ගාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇතේ. ඒ අනුව දුවා සම්ඟයේ පහල කොටස ඇස්ස්මටවමෙන් පහල පිහිටුව ඇතේ. එසේ නොතැබූ අවස්ථාවක් වුවහොත්, ඇදීම පටන්ගැනීමට පෙර, විභාග ගාලාධිපතිට දැන්වීමට ඔබට අවසර තිබේ.

නිදහස් රේඛාමය ඇලිම හා වර්ණ විතු සම්පූර්ණ තිබා ඇති අවධානය නොවා ඇත.

❖ ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමඟය නොදින් තිරික්ෂණය කරන්න.

01. රේඛා මගින් පුරුව අධ්‍යනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට සපයා ඇති A4 ප්‍රමාණයේ සූදු කඩාසීය භාවිත කරන්න.
02. ද්‍රව්‍ය සමුළුය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇද වර්ත කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ විතු කඩාසීය භාවිත කරන්න.

- ❖ මෙම විතු දෙක ම එකට අමුණා විභාග ගාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- ❖ ඔබේ විතුය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණ කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.

- රේඛා අධ්‍යයනය
 1. මුල් කඩදාසීයේ කරනු ලබන පුර්ව අධ්‍යයනයෙහි දී දක්වා ඇති කුසලතා
- වර්ණ විෂය
 2. ද්‍රව්‍ය සමුහය තලය මත කළාත්මකව සම්පින්ඩනය වීම
 3. පරිමාණ පර්යාලෝක රීති හා නිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමුහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දක්වීම
 5. වර්ණ හැසේර්වීමේ දිල්පීය කුසලතා
 6. උච්ච පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

ଦ୍ୱାରା କରିବାକୁ

ගස්ලබු ගෙඩියක්, වරණවත් හබරල පැලයක් දුම් අඩක් ජලය පිරවු විදුරු ලෝතලයක්, සනකයක්, වරණවත් විත්ත රෙදී කැබැලේලක්

සැලකිය යුතුයි.

දව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලැංල විභාග ලෙස ඇදීම අවශ්‍ය නොවේ. ලැංලේ පරිමාණය දව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇදීමට මධ්‍ය අවසර ඇත.



44 | S III

வினா	I, II
சித்திரம்	I, II
Art	I, II

අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - උපකාරක සම්මත්තුණ මාලාව - 2022 (2023)
 කළඹිප පොත්ත තරාතරප පත්තිර (සාතාරණ තර)ප පරිශ්චා ආතරව කරුත්තාන්තු තොටර - 2022 (2023)

G. C. E. Ordinary Level Examination - Support Seminar Series - 2022 (2023)

වින්තු III

සැලකිය යුතුයි:

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක විනුයක් පමණි.
- ඔබට විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ගාලුයින්ට භාර දෙන විට වියලි තිබිය යුතු ය. තෙතත විෂු එකට ඇලි තිබිම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- දිය සායම්, පේස්ස්ටර් සායම්, වෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යක් හෝ භාවිත කළ හැකි ය.
- ඇදීමේ සුදු කඩාසි හා අවශ්‍ය අයට විෂු කඩාසි සපයනු ලැබේ.

අ කොටසින් හෝ අ කොටසින් හෝ ඉ කොටසින් හෝ එක් මාත්‍රකාවක් පමණක් තෝරා ගන්න.

ଆ କେବାରସ - ଶିଳ୍ପ ଚଂରଲିନ୍ୟ

01. අස්වනු නෙළන ගොවි ගෙවිලියේ
02. ජනාධිරණ තගරයක සිත් ගත් සිද්ධියක්
03. දිවර ගම්මානයක්/ වෙරළට ඔරු ඇවිල්ලා

ආ කොටස - මෝස්තර නිරමාණය

04. කුණන් කවරයක් සඳහා වර්ණවත් ආදර්ශ සැරසිලි විතුයක් ඇද දක්වන්න. පැතලි ක්‍රමයට වර්ණ ගන්වන්න.
05. දිවු හා උද්ඒක්ත ගණයට අයත් සම්පූද්‍යීක සැරසිලි ඒකක හාවිත කර බිත්ති සැරසිල්ලක් සඳහා ආදර්ශ විතුයක් නිර්මාණය කරන්න.
06. විසින්ත කාමරයේ රේපෝව මත තැබෙමට සුදුසු උසින් අඩු මල් බඳනක් සඳහා වර්ණවත් ආදර්ශ විතුයක් ඇත්තා.

ඉ කොටස ගැටුක් විතු

- ස්වාභාවික අමුදුව්‍ය භාවිතයෙන් නිර්මාණය කර ඇති කාන්තා ආහරණ කට්ටලයක් වෙළඳ පොලට ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා වන ඕවලාකාර ඇසුරුමකට ලේඛලයක් නිර්මාණය කරන්න.
- පාසලක වර්ෂ අවසානයේ පැවැත්වන විවිධ ප්‍රසංගයක් සඳහා අගල් 9x4 ප්‍රමාණයෙන් යුත් ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
- ජන කතා ඇතුළත් පොතකට යෙදීම සඳහා ඔබ සිත් ගත් ජන කතාවක අවස්ථාවක් සන්නිද්ධීන විතුයක් ලෙස නිර්මාණය කරන්න.

* * * *



ET/SSS/2022(2023)/OL/43/S/A/S-1

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
කල්ඩු ආමේස්ස්
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. නො. ක. සාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය කම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උග්‍රකාරක තුළන ජෛව

Art

ව්‍යුත්‍රා



Question Paper - I, II | පිළිබඳ පත්‍රය (සිංහල මාධ්‍යය)



වෙශයෙනුව : දුරකථන අධ්‍යාපන කුවරධික පාඨමාලාව | අන්තර්ගතය : කොළඹ පාඨමාලාව

චිත්‍ර I පත්‍රයේ පිළිතුරු

01. අංක 02 ශිව දේශාලය
02. පොලොන්තරුව
03. පාඡාණ
04. වෝල පාලන සමය
05. ගර්හගහය

06. ඇමුබැක්කේ දුව කණු
07. මධ්‍යාල්කුරුපාව
08. සිරස්පත
09. ගුර්ත
10. මයිරන්ගේ නිර්මාණයකි.

11. (3)
12. (4)
13. (2)
14. (1)
15. (2)

16. පිත්තල තහවු උපයෝගී කරගෙන භාණ්ඩ නිර්මාණය කරන ක්‍රමයකි. වැනි පිළිතුරක්
17. සාංචි ස්ථූපයේ දැකිය හැකි අංගයකි/ග්‍රී ලාංකිය ස්ථූපයේ භතරුස් කොටුව නම් අංගයේ මුල්ම අවස්ථාවය වැනි පිළිතුරක්
18. ඉවත්තලන විවිධ ද්‍රව්‍ය පරිහරණය කරමින් සිදු කරන ලද මුර්තිමය/ත්‍රිමාණ නිර්මාණයකි වැනි පිළිතුරක්
19. හිස සහ දෙපා එක් පසකට හැරී සිටින ආකාරයෙන් නිරුපණය කරන රුපනායකි වැනි පිළිතුරක්
20. දකුණු ඉන්දියානු ගාහ නිර්මාණවල අංගයකි./ හින්දු ආභාසය සහිත නිර්මාණ කරන ලද ගොඩනැගිවල පිටත දක්නට ලැබෙන නිර්මාණ අංගයකි. වැනි පිළිතුරක්

21. C
22. E
23. A
24. B
25. D

26. පූජකරුපය
27. වටදාගෙය
28. දෙවරගම්පල සිල්වත්තැනී
29. පුතරුදය
30. පි.එස් ප්‍රනාන්ද

31. සොලියස් මෙන්ඩිස්
32. පොලොන්තරුව
33. සි. ඩිවයුනසුන්දරම් (සිරත්තිරන් සුන්දර) ය.
34. කතලුව විභාරයේ ය.
35. පි. එස් ප්‍රනාන්ද

36. මෙය කේ. කනකසබාපතිගේ කියවන ලමයා නම් සිතුවම වේ.
37. සනිකවාදී කලාවේ ගෙලිය ලක්ෂණවල ආභාසය සහිත නිර්මාණයකි.
38. බහුල වශයෙන් කොළ වර්ණය දක්වන අතර එහි ප්‍රජේද සමග දුම්රි වර්ණ භාවිතය හඳුනාගත හැකි වේ. එකවාරණීක වේ. වර්ණවල ත්‍රිමාණත්වය රේඛා භාවිතයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇත.
39. ගෙලියගත ලක්ෂණ සහිත ව ලමයාගේ රුවත් සනිකවාදී කලා ආභාසය සහිතව කණ්ඩාය කරන ලද පසුබිම් සම්බන්ධතයක් ද මෙහි නිරුපණය කර ඇත.
40. සන ගැමුරු රේඛාකරණය හා වර්ණ භාවිතය මැනවින් යොදාගෙන ඇති අතර එමගින් මාත්‍රකාව සංවේදිව දැනවීමට උත්සාහ කර ඇත.